

# Земля Луховицкая



## Ежеквартальная литературно-краеведческая газета

Выпуск 2

Май, 2024 г.

### С любовью к Луховицам

Я бегу предрассветным туманом,  
Не касаясь верхушек берез,  
И бросаюсь, сливаясь с бурьяном,  
Не стыдясь набежавшихся слез.

Там, где поле цветами одето,  
Там, где мята дурманит и тмин,  
Я останусь с тобой до рассвета,  
Чтобы слушать тебя, Луховишь.

Вот и осень. Пора листопада.  
Лета бабьего лёт паутин.

Там рябина молчит у ограды,  
Пахнет хлебом, моя Луховишь.

Там сугробами вечер крадетсЯ,  
Сквозь крутую декабрьскую стынЬ,  
Озорными глазами смеется  
Разрумяненная Луховишь!

День разъеден удушливым дымом  
Опускается в сумрак долин.  
И опять предо мною картина,  
Как далекий мираж – Луховишь.

*Владимир Ерош*

В этом  
выпуске:

Топонимические заметки	1
Славные страницы истории	2
Наши земляки	3
Лица войны	4
Листая старые газеты...	5
Духовная родословная края	6
Имена ушедших поэтов...	7
Занимательное краеведение	8

## Топонимические заметки

### Глуховичи . . . Луховичи . . . Луховицы . . .

За свою историю Луховицы ни раз меняли свое название...

Существует несколько версий о происхождении названия.

Появившаяся в середине XVI века предшественница современного города Луховицы деревня носила имя Глуховичи (первое упоминание – 1567 год). С точки зрения лингвистов (по версии Е.М. Поспелова): «это совсем несложное для объяснения название, ведь суффикс -ичи-обычно свидетельствует о наименовании населенного пункта по имени первопоселенца. Следовательно, Глуховичи – это деревня, где жили потомки некоего глухого».[1]. По версии же А.А. Шаблина: «в случае с маленькой деревенькой в два двора, затерявшейся в лесу у неспешной речки, которая образует здесь топкие заводи – глушицы, иные объяснения ее названия, признаемся честно, возникают вполне естественно.

Со временем рязанские чиновники Казенной палаты стали писать название подконтрольной им экономической деревни более, по их мнению, благозвучно, как Луховичи (или Лухович).

Так деревня (а с 1831 года волостной центр, село) и называлась вплоть до конца 20-х годов XX столетия, когда «под влиянием диалектного цоканья», свойственного рязанцам, произошло еще одно изменение его названия, и на карте появились Луховицы.

Впрочем, дело не только в местных диалектах. Такое наименование тоже можно считать искусственным. Название Луховицы с момента ее появления присвоили железнодорожной станции, построенной за три километра от села в 60-е годы XIX века. А уже по ее измененному названию через 60 лет и само село стали называть Луховицами.» [2].

[1] Поспелов Е.М. *Топонимический словарь Московской области: Селения и реки Подмосковья*. М., 2000. С. 40 и 47.

[2] Шаблин А.А. *Старые Луховицы. Культура местного сообщества в меняющемся мире*. Рязань, 2007. С. 23-24.

## Славные страницы истории

### Гордо реет флаг Российский



*355 лет назад, 7 (17) мая 1669 года на военном корабле «Орел», построенном на верфи в селе Дединово, был впервые поднят Российский Триколор – современный Государственный Флаг Российской Федерации.*

Государственный Флаг России – символ нашей страны, историю которого мы должны знать. Тем более, что рождение Российского Триколора связано с нашим селом Дединово, где на первой государственной кораблестроительной верфи был построен первый русский военный корабль «Орел». Именно на корабле «Орел», при его отплытии из Дединова в Нижний Новгород 7 (17 – по новому стилю) мая 1669 года, был впервые поднят бело-синекрасный флаг.

Дединовская верфь была основана по указу царя Алексея Михайловича 19 (29) июня 1667 года. В ноябре того же года на верфи началось строительство корабля, который впоследствии получил название «Орел» (в честь существовавшего уже тогда Российского герба). К лету 1668 года корабль и суда сопровождения были построены, но уйти далеко от Дединова не смогли из-за мелководья Оки. Достройка и дооснащение корабля продолжилось весной 1669 года. Тогда же, в апреле 1669 года, царским указом было предписано: «Кораблю, вновь построенному в Дединове, прозвание дать Орлом... на корме и мысу ставить Орлы, ... на знаменах и яловчиках нашивать Орлы же...». Присутствие на корабле «Орел», его флагах и

вымпелах («яловчиках»), изображения Двуглавого орла – «державного символа России» – красноречиво говорит о том, кто корабль был назван именно в честь Российского Государственного герба.

А как выглядели флаги, поднятые на корабле «Орел»? О цвете можно судить по царскому указу, поступившему 9 (19) апреля 1668 года в Сибирский приказ (ведавший тогда таможенными делами), который предписывал выделить материю (тафту и киндяки) «червчатую, белую и лазоревую» (красную, белую и голубую) к корабельному делу «на знамена и яловчики». Именно такая материя и была прислана в апреле 1669 года в Дединово для пошива флагов корабля «Орел» и других судов, здесь построенных.

Так как времени для изготовления флагов было совсем мало (до отплытия флотилии), то, «не мудрствуя лукаво», флаг изготовили по подобию флага голландского (трехцветного), тем более, что именно голландские мастера вместе с местными плотниками строили корабль «Орел». Только при создании флага изменили расположение цветов. Долгое время среди специалистов (историков, геральдистов,

краеведов) велись споры, как выглядел флаг? И мы долгое время видели изображения «Орла» (конечно же, придуманные) с флагами, на которых белый и красный цвета располагались в шахматном порядке, а само полотнище пересекал прямой синий крест. Существует только одно доподлинное изображение «Орла» – на гравюре К. Декера, помещенной в книге Яна Стрюйса «Три путешествия» 1676 года издания. На этой черно-белой гравюре мы видим корабль «Орел» с полосным трехцветным флагом. Но на этом полотнище центральная полоса – белая, как на голландском флаге. И это понятно – голландский автор нарисовал голландский флаг. Хотя в действительности поднять на российском корабле голландский флаг не могли. В настоящее время специалисты пришли к выводу, что флаг корабля «Орел» был «полосный» – бело-сине-красный – с нашитым на нем Российским Гербом – Двуглавым Орлом.

Именно под таким флагом в 1693 году выходил в море в Архангельске Петр I (этот флаг вошел в историю как «Флаг царя Московского») и хранится ныне в Центральном Военно-морском музее в Санкт-

Петербурге.)

Выскажу предположение, что этот флаг и есть один из флагов, пошитых для дединовской флотилии, и некоторые не были в то время использованы. Будучи казенным имуществом (как и ботик, найденный впоследствии Петром I), флаги и все построенные малые суда были доставлены позже «ко двору» в Москву. Там он и был также, как и бот, обнаружен Петром. Либо Петр I, хорошо зная историю «Орла», для своей морской поездки в Архангельске повелел пошить именно такой флаг.



Наша история хранит много загадок. Отраднo, что «загадка», связанная с Государственным Флагом нашей страны, с флагом корабля «Орел», ныне разгадана. И мы в Дединове по праву ежегодно 22 августа празднуем День Российского Флага. На родине одного из главных символов нашего государства!

*В. Козтеев, краевед.*

**Наши земляки**

**Краевед-профессионал**

*«Дединово – колыбель отечественного флота», «Дединово – родина Государственного флага Российской Федерации» – эти темы в наше время хорошо известны и изучены благодаря исследовательской работе наших земляков, ведущих краеведов нашего края Андрея Александровича Шаблина и Сергея Александровича Кочеткова.*



40 лет назад, 24 мая 1984 года, в газете «По ленинскому пути» была опубликована заметка «В древнем Перевицке». Ее автор – Андрей Александрович Шаблин, тогда еще студент Коломенского пединститута... Пройдет совсем немного времени, и эту фамилию узнают далеко за пределами нашего района. Узнают как одного из ведущих краеведов не только Луховицкого края, но и всего Московского региона. Узнают как человека, всю свою жизнь посвятившего краеведению, изучению региональной истории.



В 1993 году вышла в свет первая книга Андрея Александровича – «Луховицкий край: время и люди». И она сразу же стала, как говорится, «настойной» для очень многих людей, интересующихся историей родного края, прежде всего, для педагогов, учителей истории. Можно сказать, что это был первый учебник по истории нашего края.

Позже Андрей Александрович создаст и настоящий учебник – «Краеведение Луховицкого района. Опыт учебного пособия для учащихся школ Луховицкого района Московской области», который выдержит три издания (2000, 2003, 2008 гг.). Луховицким читателям, а также краеведам из соседних районов Московской области и других регионов России хорошо известны книги А.А. Шаблина: «Старые Луховицы» (2007 г.), «Влазнев В.К.: сельский краевед в пореформенной России» (2013 г.), «Горки-Рязанские» (2016 г.), «Прогулки по Луховицам» (2017 г.), «Петровское село Дединово» (2022 г.) и многие другие. А все статьи, опубликованные Андреем Александровичем в различных сборниках, в журналах и газетах, просто невозможно перечислить. Причем Андрей Александрович Шаблин всегда выступает не только как автор-краевед, но и как организатор краеведения в родном крае и регионе. В 2000 году он выступил инициатором создания Межрайонного центра краеведческих исследований, в котором до 2006 года работали краеведы Луховицкого, Егорьевского и Зарайского

районов. Результатом этой работы стал выпуск двух сборников «Краеведческие исследования» (2001 и 2004 гг.). По его инициативе были изданы спецвыпуски историко-краеведческого альманаха «Подмосковный летописец» – «История Земли Луховицкой» (2011 г.), «Подмосковное Поочье в XII-XX столетиях» (2015 г.) и «Старинное село Дединово и его достопамятности» (2020 г.).

Главным делом жизни Андрея Александровича Шаблина, как и его коллеги по краеведческому цеху, соавтору нескольких книг и статей Сергея Александровича Кочеткова, стало изучение тем: «Дединово – колыбель отечественного флота», «История окского судостроения». Вышедшая в 1996 году их монография «Дединово – село морское», стала тем краеугольным «камнем», на котором уже на протяжении многих лет держится серьезное и глубокое изучение истории первой в России государственной кораблестроительной верфи в селе Дединово, строительства первого русского военного корабля «Орел» и рождения Российского Триколора – Государственного флага Российской Федерации.

И постоянно краеведы-соавторы укрепляют этот фундамент – то книгой «Дединовские судовые мастера» (2017 г.), то многочисленными статьями в различных изданиях, а также интересными и содержательными докладами на конференциях.

С 2006 года в Дединове проходят Всероссийские научно-практические конференции «Дединово – колыбель отечественного флота». Конечно, Андрей Александрович как ученый-историк, кандидат исторических наук, краевед-исследователь, преподаватель социально-гуманитарного университета (г. Коломна) и сам часто выступает в качестве докладчика на различных конференциях



регионального, всероссийского и международного уровня. Вот так, от заметки в газете 20-летнего студента начался большой путь А.А. Шаблина в большое краеведение.

Желаем Андрею Александровичу успехов, новых книг и статей!

## Лица войны

## Мозаика судеб

**11 апреля отмечается Всемирный день памяти жертв фашистских концлагерей**

**Воспоминания о войне – это особая часть жизни старшего поколения. У кого-то – фронтовые будни, у кого-то – годы оккупации. Но тяжелее всего слушать рассказы тех, кого война обожгла в самом раннем детстве. Она отняла у них детство и, у каждого – своя история войны.**

В 1941-1942 годах немецко-фашистские войска, неся большие потери, стремительно наступали и захватили значительную территорию Советского Союза. Пленных красноармейцев и гражданское население сгоняли в концлагеря, которые создавались в лесах и оврагах. Это был участок, обнесенный высокой оградой из колючей проволоки. Пленные находились под открытым небом, спали на земле. Охраняли пленников немецкие автоматчики с собаками, натасканными на людей. На угловых вышках устанавливались пулеметы и прожектора.

Через такие лагеря прошли и наши земляки: И.П. Загорский, В.Т. Володин и М.Т. Тимофеева, А.И. Жданова, И.Ф. Черкасов, В.П. Болховитина.

В архивном документе Воронежской областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков от 12 мая 1943 года описываются условия содержания заключенных в концлагере. «В лагере находилось около 7 тысяч пленных красноармейцев и гражданского населения. Среди мирного населения большинство стариков, женщин и детей. В этих лагерях был установлен зверский режим: заключенных морили голодом, кроме павшей конины и поллитра кипяченой воды, больше ничего не давали. Пленники по 12-16 часов работали на полях, на восстановительных работах, на разминировании дорог и полей. Ежедневно до десятка заключенных, расстреливали в овраге на расстоя-

нии 600-800 метров от лагеря».

Е.Я. Миларева, Р.Д. Зимица, А.Р. Щербаков оказались той, угнанной в Германию рабочей силой, в которой так нуждалась экономика фашистского Рейха. Им было от 6 до 14 лет, когда, попав в облаву, они оказались в числе невольников. В вагонах-телятниках, в страшной антисанитарии их привезли в Германию.



**Е.Я. Миларева (Кизиш)**

Родилась Екатерина Яковлевна Миларева 2 июня 1935 года в многодетной семье в Омской области. В апреле 1941 года родители решили вернуться на Украину. Вскоре началась война. Город Черновцы был захвачен в первые дни войны. В апреле 1942 года семья Кизиш оказалась в Германии. Их купил владелец небольшого завода

из Веймара. Отец и старший брат работали в заводской котельной. Мама ухаживала за 10 коровами. Двух сестер, Веру и Марусю, хозяин завода продал другим. В Веймаре семья пробыла до апреля 1945 года. Освободили их американцы. Выдали паек и переправили в Берлин в советскую оккупационную зону, в фильтрационный лагерь



**А.Р. Щербаков**

В сентябре 1943 года десять подростков, в т.ч. Александр и его сестра Мария были насильственно угнаны на работу в Германию. Александр с сестрой оказались на границе с Францией, в немецком городе Штутгарде, в концлагере Зухенхаузен.

«Деревянный барак, двухэтажные голые нары. Санобработка, грубые роботы, лагерный знак «OST» и два номера: у сестры «196» и мой «197». Меня

определили на цементный завод, а сестру на ферму, где топили жир. В этом лагере пробыли 19 месяцев. Освободили заключенных американские войска. Потом была долгая дорога домой и встреча с отцом.»



**А.И. Жданова (Климова)**

«Пересылочный лагерь немцы устроили на берегу Днепра под открытым небом. Раз в сутки немцы приносили еду, которую мы хватили руками прямо из ведра, кто сколько успеет зачерпнуть. День и ночь проводили на земле. Сколько времени находились в этом концлагере, не помню. Жили одной надеждой, что наступающие советские войска освободят нас.»

**Людмила Приступа, ветеран педагогического труда**  
Материал подготовлен на основе воспоминаний бывших узников.

## Листая старые газеты, вернемся в прошлое на миг...

Девятое мая 1947 года...  
Листаем страницы пожелтевших газет...

### Трудовые рекорды

Отмечать День Победы так, как мы привыкли, начали не сразу. В первые годы после войны праздновать было особенно некогда – страна лежала в руинах. Поэтому лучшей благодарностью павшим, лучшим напоминанием о том, что дело их живет и процветает, стал труд.

Вот подшивка «За большевистские темпы» за 1947 год. Дню Победы был посвящен № 23 от 9 мая.



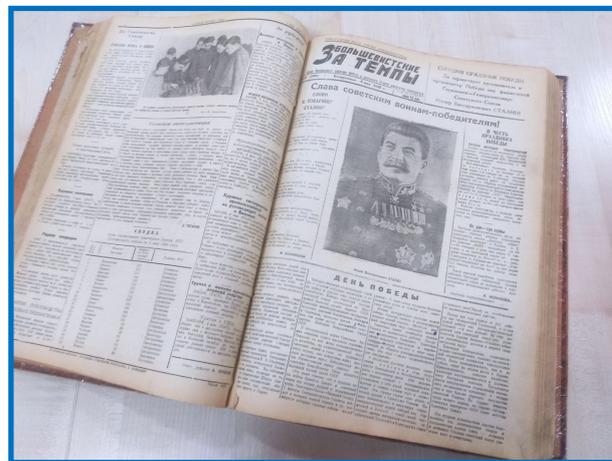
«Демобилизованные воины, бывшие фронтовики, И.М. Печиникин, М.К. Житинев, И.М. Чижиков и другие, одержавшие победу в боях, теперь борются за победу в труде. Работая на полях, они систематически перевыполняют норму выработки. Хорошо работают бригады колхоза, бывшие фронтовики, И.Н. Шестаков, М.Н. Гуреев, П.В. Черемушкин, и садовод А.Н. Скорочкин. Все они самоотверженно трудятся на благо любимой Родины.»

Репортажи с митингов, чествования ветеранов, праздничный салют – все это будет многим позже.

### О чем писала районка ко Дню Победы

Пока же будущие ветераны наравне со всеми стоят у станков, работают в поле и День Победы для них – лишь очередной трудовой рубеж, повод снова многократно перевыполнить план.

Заметки о народных гуляниях умещались в пятнадцать машинописных строк. Зато львиная доля площади отводилась под воспоминания фронтовиков, а на первой полосе печатались портрет и обращение Сталина.



дра Петровича. Участвовал в прорыве обороны немцев под Витебском и Полоцком, Шауляй и Ригой, штурмовал Кенигсберг, Берлин. Дважды пролил кровь в боях за честь и независимость Родины своей: на Курской дуге, под Каунасом.»

Газета «По ленинскому пути» от 9 мая 1972 года поведала о том, как белоомутские школьники побывали в городе-герое Бресте, в легендарной крепости на Буге, которую вместе с другими воинами защищал наш земляк Иван Зубачев.

Он возглавил один из участков обороны крепости.

Вместе с бойцами в течение месяца отражал атаки фашистов. Во время одного из артобстрелов Зубачев был ранен и взят в плен. В 1944 году скончался под пытками в немецком концлагере. Посмертно награжден орденом Великой Отечественной войны I степени.

Мы можем сказать с гордостью: наш Луховицкий край дал Родине немало верных защитников и бесстрашных бойцов. Более трех тысяч луховичан-фронтовиков награждены за время войны боевыми орденами, 10 из них удостоены звания Героя Советского Союза.

### Живое слово очевидца

9 мая 1948 года «За большевистские темпы» публикует материал об Александре Петровиче Абрамове, уроженце села Гавриловское.

«Скрылись родные колхозные нивы, но в ушах еще долго звенело напутственное: «Не посрами земли русской!». Впереди фронт, рвущиеся к Москве орды гитлеровцев... Курская дуга, Украина, Белоруссия, Прибалтика, фашистское логово – Германия – все это легло на боевом пути Алексан-



## Духовная родословная края

### Храму Троицы Живоначальной – 250 лет



Храм расположен в живописном месте на холме у реки в селе Троицкие Борки.

В Рязанской писцовой приправочной книге конца XVI века (1595) есть такие строки о Троицких Борках: "За Семеном, Фёдором, Иваном Вельяминовыми, за Василием Милюковым и другими значились земельные наделы в сельце Борков на реке Вобле". Так первоначально называлось село Борки Троицкие. Добавочное слово "Троицкие" появилось после того, как здесь в 1774 году была построена церковь Святой Троицы Живоначальной. Село делилось на две половины: основная часть располагалась на берегу реки Вобли, а другая, прозванная в народе Поповкой, находилась недалеко от самой церкви. Основной достопримечательностью села является Троицкая церковь построенная в 1774 году усердием местной помещицы Матрёны Романовны Рудневой. В 1872, 1877 и 1880-х Троицкий храм реставрировался владельцем села помещиком Иваном Ивановичем Мельгуновым. В результате этих поновлений к основному объёму были пристроены северный придел (в трапезной) и колокольня.

Для строительства придела и колокольни был использован кирпич местного производства с клеймом Мельгунова.

Специалисты относят постройку к раннему классицизму, в других источниках – к барокко. Документальных подтверждений тому, кто архитектор храма, нет. Хотя на самом здании установлена табличка с указанием имени русского зодчего Ивана Старова, известного строительством усадебных и дворцовых комплексов в Москве и Подмосковье.

В 1911 году иереем в храм Святой Живоначальной Троицы в село Троицкие Борки назначается священник Дмитрий Васильевич Миловидов, который приехал на свое пастырское место вместе со своей женой Антониной Алексеевной Хитровой. Семья Миловидовых жила скромно, но среди прихожан

пользовалась уважением. В семье было 9 детей. Четверо из них умерли в младенческом возрасте. Другие пятеро вместе со своей страной и своим народом прошли все испытания, выпавшие на жизнь их семье.



Даже в тяжёлые времена, когда храм боялись посещать прихожане (на службу приходило всего один-два человека), когда было холодно, голодно, царил разруха, в семье никогда не ссорились. Дети помогали не только в храме, но и по хозяйству. К батюшке люди приходили даже из дальних деревень с различными проблемами, после уходили от него утешенными: кого-то лечил лекарствами и травами, кого-то успокаивал своим словом участия, находя путь к душе пришедшего к нему.



1930 год принёс с собой новые испытания. Личное хозяйство батюшки и хозяйство прихода, церковь подверглись ограблению, именуемому Советской властью "изъятием церковных ценностей". Такое беззаконие творилось повсеместно, но церковные служители были на особом счету, поэтому подвергались жесточайшим репрессиям. На батюшку стали поступать доносы, вследствие чего зимней ночью 1930 года согласно решению тройки при управлении НКВД СССР Дмитрий Васильевич Миловидов был арестован и осуждён на 8 лет ссылки в далёком Красноярске. Освободившись досрочно и вернувшись из ссылки, он вновь приступил к богослужению в своём приходе, в разграбленном и опустевшем храме. И снова доносы, допросы и обыски... После неоднократных доносов от "доброжелателей" 19 августа 1937 года Д.В. Миловидов был приговорён к расстрелу.

На архиерейском соборе, проходившем в августе 2000 года, священномученик Дмитрий Миловидов был причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских.

Церковное здание в селе Троицкие Борки было возвращено приходской общине в конце 1990-х гг. в тяжёлом техническом состоянии, после чего, спустя годы, Троицкий храм стал медленно восстанавливаться практически из руин.

*Из книги: Осетровые: книга о сельском поселении Астаповское.- Рязань: Русское слово, 2011. - 240 с.*

## Имена ушедших поэтов...



«С детства я говорю  
стихами  
Краски - тоже моя  
родня...»

Владимир Васильевич Ерош родился в 1934 г. в Ленинграде. В этом городе он прожил первые семь лет своей жизни. В 1938 году он оказался в детском доме. В начале войны детский дом находился недалеко от Царского села. Затем эвакуация в село Ухтым Богородского района Кировской области.

После окончания ремесленного училища началась служба в армии в городе Советская Гавань, где Владимир Ерош занимается ремонтом подводных лодок. Именно здесь начинается его творческий путь как художника.

В 1961 г. Владимир экстерном сдаёт 6 и 7 классы школы и отправляется в Москву поступать в художественное училище «Памяти 1905 г.». После поступления в училище ему удалось добиться получения жилья в городе Луховицы, в который он переезжает в этом же году вместе со своей семьей.

Облик молодого, быстро растущего города оказал на Владимира сильное впечатление. Он вдохновил его написание в училище дипломной работы на тему «Луховицы – вчера, сегодня, завтра».

Великая Отечественная война оставила неизгладимые впечатления в детской душе Владимира, научила,

## Памяти поэта, художника, философа...

как и многих, всего добиваться самому, так как время было лютое, военное. И стала главной в творчестве, как в поэзии, так и в его картинах.

На картине «Из Ленинграда в тыл» запечатлены его переживания о судьбах ленинградских ребятишек. Испуганные, полуголодные дети отправляются в эвакуацию, можно сказать, на перекладных.

Таких полотен жизни у него много, но эта картина – основная, как и стихотворение «Пролог», где автор рассказывает, что в



самом конце войны последняя пуля рикошетом прошла по маленькой девочке.

«...На трассе Ладоги живые с мертвыми перебинтованы ветрами Балтики.

На трассе дети вконец измотаны еще живые в потертых ватниках.

Швыряет ветер ирапнелью снежною, свирель метели в поземках мечется.

О, дети, дети - еще вы не жили, чтоб здесь в метели со смертью встретиться.

А дети шли, продвигаясь ошупью, куда! Куда вы, кутята глупые!

Но ветер злился – все резче бил в глаза, за ворот хлопьями крупными...

Швырнуло ветром девочку старшую!

– Ой, как тепло, не страшно нисколько.

И тут же рядом упала младшая.

– И мне не страшно нисколько, нисколько...»

Живописное творчество Владимира Васильевича заставляет сопереживать. Его картины вызывают эмоции и переживания, которые, по-видимому, он испытывает в момент её создания. Созерцание картины «Трагедия леса» вызывает ощущение катастрофы: пламя, пожирающее все на своем пути не оставляет ничего живого.

Картины Ероша хранятся в г. Добеле (Латвия), в г. Реутове (Музей пожарной охраны), г. Луховицы

(Историко-краеведческий музей) и во многих других городах.

Более 300 портретов и пейзажей находится

в частных коллекциях.

Поэтическое начало Владимира Ероша наиболее полно отразилось в первом сборнике «Амплитуда» (2004 г.). Уникальность этой книги состоит в том, что она представляет собой рукопись – от обложки, первой буквы, слова, штриха, рисунка – до последней точки, поставленной автором.



Лихая тройка торопилась,  
Годами бешено свистя...  
Такая штука – Божья милость –  
Кино, Поэзия, Театр...

- Я не успею! Боже, где я?!  
Мои козырные не в мать!  
И, раскалившись на пределе,  
Его струна оборвалась...

...И пустота... И нет эмоций.

Полет в просторах тишины.

Летит планета «Влад Высоккий»

И шлейф... оборванной струны

Невозможно коротко охарактеризовать поэзию Владимира Васильевича. Его стихотворения наполнены глубоким смыслом, есть и легкие, воздушные, вызывающие улыбку на лице.

Еще одно его увлечение – кинохроника. В 60-е годы, когда любительская кинодокументалистика особенно не поощрялась, а в некоторых случаях и преследовалась, Владимир Васильевич снял множество фильмов о жизни и развитии родного края. Луховицкий машзавод, районная больница, сельхозпредприятия заказывали ему кинозарисовки.

На вопрос: «Что вызвало в вас желание творить и создавать?» – Владимир Васильевич ответил:

«Человек за свою жизнь должен пройти очищение. В процессе творчества человек очищается. Я счастлив! Человек тем и отличается от животных, что может творить и создавать».

## Занимательное краеведение

### Огуречная столица

Каждый проезжающий сегодня через Луховицы по шоссе дороге, обязательно обратит внимание на памятник «Огурцу-кормильцу от благодарных луховичан», возвышающийся у дороги наподобие пограничного столба (скульпторы Б.С. Горбунов, В.Б. Горбунов). Это означает, что вы оказались в огуречной столице Подмосковья!

Сказать точно, как давно Луховицы стали огуречной столицей, не могут даже сами жители. Считается, что началом были 30-е или 50-е годы прошлого века.

Секрет луховицкого огурца обусловлен рядом факторов: географическое расположение, теплый климат и, конечно, ручной труд. Те самые, хрустящие, нежные луховицкие огурцы выращиваются на «Низах», которые расположены цепочкой сел и деревень в пойме правого берега реки Оки: Двуглинково, Горетово, Выкопанка, Псотино, Ивняги, Озерицы. Крестьянские дома находились рядом с Окой. Каждый год она выходила из берегов и затапливала почву, принося с собой огромное количество ила и прочих удобрений. Земля, кстати, тоже непростая. Она черноземная. В итоге и получилась весьма богатая почва, на которой огурцы росли с внушительной скоростью.

Из разряда обычной хозяйственной деятельности этот промысел давно перерос в Луховицах в самостоятельное явление местной культуры. А словосочетание «Луховицкие огурцы» стало брендом.



### Рекорды Луховиц

*Из «Книги рекордов Луховицкого района Московской области»  
(Авт. проекта В.И. Майборода)*

#### Самая первая улица в южной части города

- Улица «40 лет Октября». Второй улицей стала улица Пионерская.

#### Самая длинная улица

- Улица Пушкина, протяженностью 7800 метров.

#### Самый первый памятник

- «Царю-освободителю императору Александру II / благодарные дединовцы» (1913 г.с. Дединово)

#### Самая первая школа

- В 1793 году Рязанское губернское правление предоставило диакону Афанасьеву право открыть школу в своем доме в селе Любичи.

#### Самая популярная песня о городе Луховицы

- «Песня о Луховицах» (Иван Александрович Голенищев (1925-1988г.г.)

#### Самое первое учреждение района

- Первая пожарная команда была образована в селе Дединово в 1903 году на средства, добровольно собранные местными жителями.

### А знали ли вы?

Что в 1980-е годы лингвистами применительно к нашему Луховицкому краю было выделено использование таких оригинальных слов, как, например:

**Глядево** – соглашение между родителями жениха и невесты (весь район, ближайшие села Зарайского и Егорьевского районов).

**Дулейка** – теплый жилет на меху, на вате (Калянинское, Матыра, Аксеново).

**Жбан** – железная посуда для хранения жидкостей (Матыра, Кончаково, Алпатьево, Аксеново).

**Загнет** – место перед устьем русской печи (Аксеново, Матыра, Алпатьево, Калянинское).

**Кочеток** – растение, щавель кислый (весь район, Зарайск, Коломна, Серебряные Пруды).

**Новина** – не подвергавшаяся обработке, не паханная земля (Дединово, Аксеново, Алпатьево).

**Пунька** – сарай для хранения соломы, мякины (Ловцы, Горетово, Белоомут).

**Прожог** – проход между домами, переулочек (весь район).

**Торфянка** (торфушка) – большая корзина из коры, прутьев для носки корма скоту (весь район).

*Войтенко А.Ф. Лексический атлас Московской области. М., 1991. С. 14.*

МБУК «Луховицкая межпоселенческая библиотека имени поэта  
Ивана Игнатьевича  
Морозова»  
Центральная библиотека

Над выпуском работали:  
С.М. Мазко — библиограф,  
В.В. Когтев — главный  
библиотекарь краеведения

Наш адрес:  
140500 Московская область,  
г.Луховицы, ул. Жуковского, д. 37.  
Контактный телефон:  
8(985)045-42-15  
[bibliograf-lmb55@yandex.ru](mailto:bibliograf-lmb55@yandex.ru)