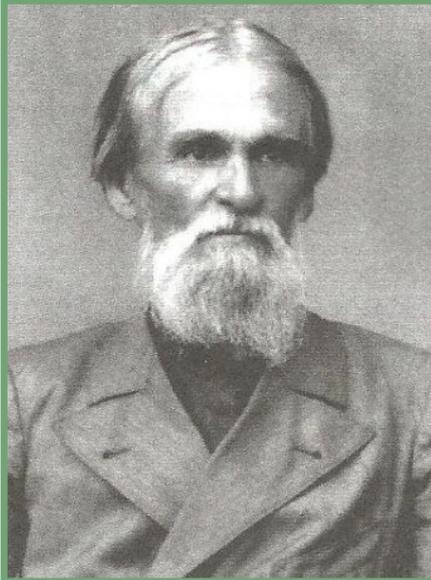




**МБУК «Луховицкая межпоселенческая библиотека
имени поэта И.И. Морозова»**



ВЛАЗНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы VII

историко-краеведческой конференции

(28-29 марта 2024 года)

Луховицы 2024 г.

Влазневские чтения: Материалы VII историко-краеведческой конференции (28-29 марта 2024 года)/МБУК “Луховицкая межпоселенческая библиотека им. поэта И.И. Морозова”; сост. С.М. Мазко. – Луховицы, 2024. – 72 с.: ил.

В сборнике представлены материалы – краеведческие исследования по истории, культуре, образованию, краеведению края. Так же в центре обсуждения участников были различные аспекты жизни и деятельности Василия Кузьмича Влазнева, краеведческое наследие, исследования и находки современных краеведов.

Предисловие

28-29 марта 2024 года состоялась историко-краеведческая конференция «VII Влазневские чтения», посвященная 185-летию со дня рождения уроженца села Верхний Белоомут, краеведа, журналиста, поэта-самоучки Василия Кузьмича Влазнева (1839-1905), чье имя и носят Чтения. Поэтому многие доклады и сообщения были посвящены Влазневу, его жизни и деятельности, его окружению.

Организаторы конференции – МБУК «Луховицкая межпоселенческая библиотека им. поэта И.И. Морозова», ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум», Луховицкое историко-краеведческое общество.

Участники конференции – как ведущие специалисты в своей области - научные работники, преподаватели, специалисты музеев и библиотек, краеведы, так и молодые исследователи - учащиеся старших классов общеобразовательных школ и студенты учреждений среднего профессионального образования городского округа Луховицы. Сборник материалов по итогам конференции включает 5 докладов. Тематика докладов и сообщений конференции – краеведческие исследования по истории, культуре, образованию, краеведению края. Так же в центре обсуждения участников были различные аспекты жизни и деятельности Василия Кузьмича Влазнева, краеведческое наследие, исследования и находки современных краеведов.

Публикации адресованы краеведам, учителям, студентам и всем, кто интересуется историей Луховицкого края.

Сборник публикуется только в электронном виде и в авторской редакции. Составители сборника благодарят авторов статей за предоставленные материалы и участие в работе конференции.

Шаблин Андрей Александрович

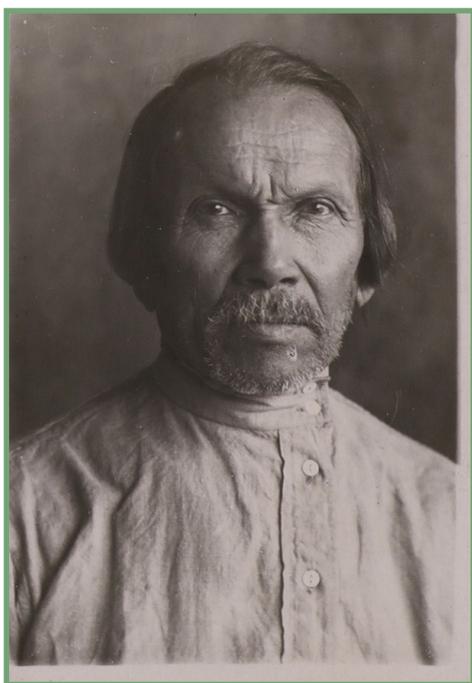
доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и муниципального
Управления ГСГУ, председатель Луховицкого историко-краеведческого
общества, кандидат исторических наук.

Ученик В.К. Влазнева белоомутский краевед Илья Иванович Квашнин

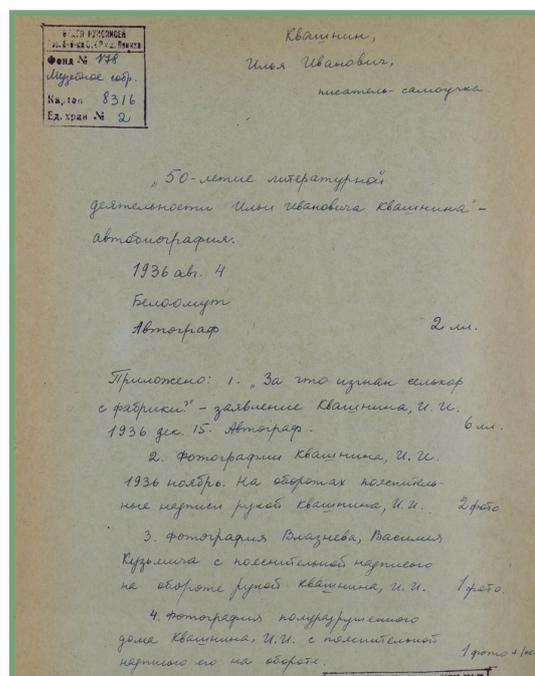
(тезисы доклада)

Хотя из Белоомута происходили замечательные краеведы XIX в. (Н.И. Надеждин, Н.В. Любомудров) только В. К. Влазнев начал работу по сбору материала непосредственно по истории родного села. В этой работе рядом с ним трудились его ученики – Дмитрий Васильевич Шишлов и Илья Иванович Квашнин.

Илья Иванович Квашнин родился в Белоомуте в 1860 году. Грамоте учился в доме священника в родном селе. В 13 лет родители отправили его учиться портняжному ремеслу в Саратовскую губернию (село Баланда Аткарского уезда). Здесь, как он вспоминал впоследствии, по настоянию неграмотного хозяина читал вслух книги и газеты.



Квашнин Илья Иванович
белоомутский портной и краевед
Фотография 1936 г.



Титульный лист
Автобиографии И И .Квашнина

Через 5 лет Квашнин переехал в Коломну, где занялся самостоятельным портняжным делом. Здесь он посещал чайную Иванова, которую сам называл «читальней» из-за возможности читать газеты, выписываемые хозяином заведения.

В 1880 г. он обосновывается в Москве, где через Влазнева знакомится с крестьянскими поэтами, в частности с Матвеем Козыревым, начинает писать для газет. Первая заметка Квашнина была опубликована в 1884 г. в той же газете, где регулярно печатался Влазнев – «Русский курьер». Заметка рассказывала, как в Белоомуте встречали портных, возвращавшихся на родину из Москвы. После этого еще несколько его заметок появилось в разных газетах и журналах. Об этих публикациях сам признавался: «В начале писал о развитии пошивки готового платья в снабжении московского рынка».

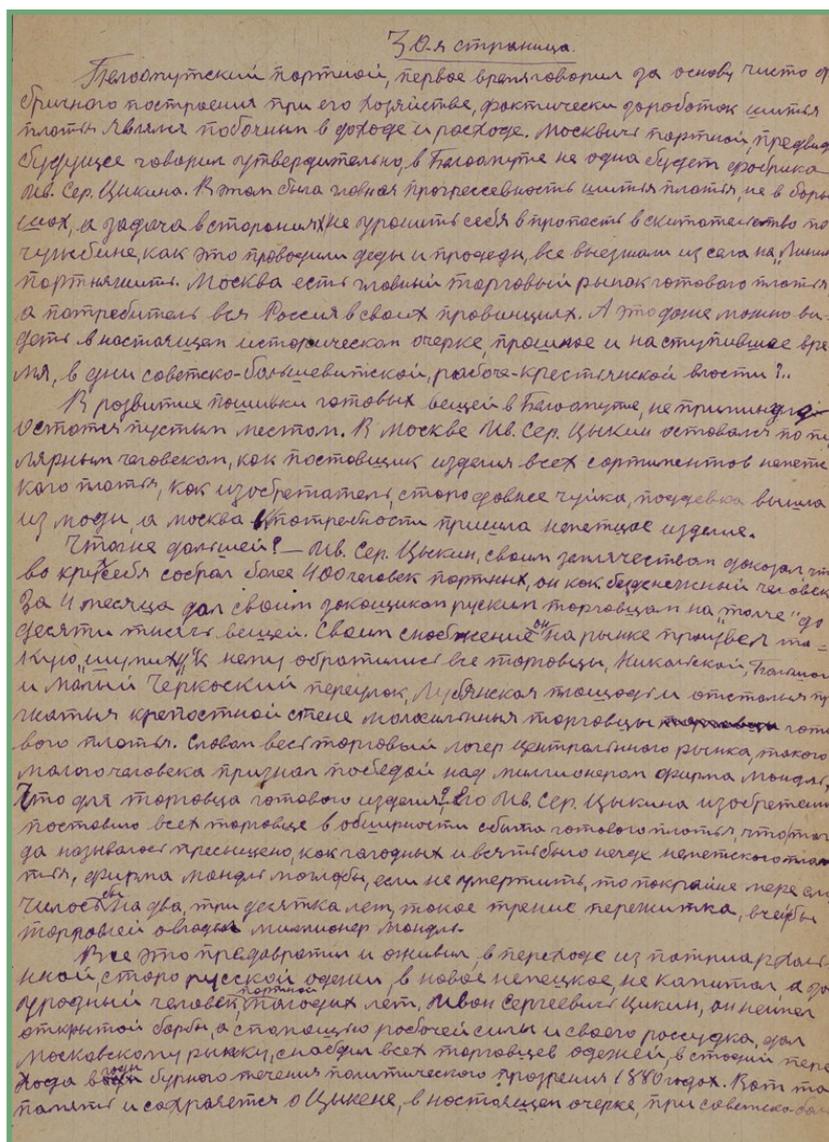
По возвращении в Белоомут Квашнин около 30 лет работал портным-надомником, участвовал в общественной жизни села, собирал материал по истории портновского дела. Этнограф Н.М. Мендельсон, несколько раз приезжавший в Белоомут на рубеже XIX – XX вв., в своих воспоминаниях записал о Квашнине: «Илья Иванович Квашнин был белоомутец-портной, работавший на Москву, частенько туда наезжавший и неизменно навещавший меня. У верстака, на котором, поджав ноги, корпел за работой Квашнин и его товарищи, всегда почти бывали посетители. Их привлекали разговоры на общественные темы, на что Квашнин был очень охоч. Изба Квашнина была одной из тех, где был силен культ Александра II. Как раз его старику-отцу принадлежало приведенное мною выше изречение, ставившее в один ряд Моисея, Христа и убитого революционерами русского царя» (Александра II).

В 1928 г. Илья Иванович стал рабочим белоомутской фабрики «Красный милиционер». Когда стало подводить здоровье, то работал курьером при бухгалтерии, сторожем, уборщиком в цехах фабрики. В сентябре 1934 г. был уволен, по его словам, «как селькор, вредный элемент, ...был изгон с фабрики». Видимо, свое увольнение он связывал с резким протестом против планировавшегося переноса швейной фабрики из Белоомута в Москву.

Без заработка его жизнь оказалась тяжелой. О последних своих годах Квашнин записал: «Человек многосемейный, бедность невыносимая, часто оставался без

куска хлеба».

В это трудное время, в 1936 г., он написал автобиографию «50-летие литературной деятельности Ильи Ивановича Квашнина» и закончил очерк по истории портняжного промысла в Белоомуте «500 лет иглошвей "Белоомутский портной"». Обе работы сегодня хранятся в Отделе рукописей РГБ (Ф. 178. Картон.1. Д. 8316.2 и Ф. 178. Картон 1. Д. 8316. 1).



**Фрагмент из очерка И.И. Квашнина
по истории портновского промысла в Белоомуте**

Правда, Илья Иванович был полуграмотным человеком, с трудом выражавшим мысли с помощью письменного слова. В своих записях он нередко пропускал слова, ошибался в окончаниях, делал орфографические ошибки.

Его исторический очерк шире названия. Автор достаточно подробно описал не только портновский промысел, но и раннюю историю Белоомута.

Надо понимать, над этим очерком автор работал всю жизнь, а 1936 г. стал лишь временем завершения работы. Видимо, большая ее часть писалась в разное время, непосредственно по следам произошедших событий. В этом убеждает упоминание ряда событий конца XIX – начала XX в. в настоящем времени (например, о событиях в годы Первой мировой войны 1914 – 1918 гг. на л. 28 записал: «с начала нынешней войны»).

При написании исторической части очерка Квашнин пользовался работами по истории. В его тексте мы встречаем соответствующие отсылки. Например: «Как видно из истории «России» Семенова, Перевицкого Городца 1481 г. «Игуменцы» были на рынке». Речь, видимо, идет о книге В.П. Семенова «Россия. Полное географическое описание нашего отечества» (СПб., 1902). «Игуменцами» Квашнин именовал жителей Белоомута, утверждая, что в ранний период своей истории село имело два названия – Игуменья и Белоомут.

В другом месте он пишет: «От полного разорения татарского нашествия Рязанского княжества крестьянства и бегства народа, так пишет в истории С. Рождественского...». Надо понимать, это отсылка к книге С.Е. Рождественского «Отечественная история в связи с всеобщей (среднею и новою): Курс для средних учебных заведений» (СПб., 1882).

Несколько раз автор очерка ссылается на книгу В.К. Влазнева «Материалы для историко-статистического очерка бывших «государевых дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова» (Рязань, 1895).

Видимо, Квашнин на протяжении жизни собирал и встречавшиеся ему газетные публикации по истории портновского дела в России и портновском промысле непосредственно в Белоомуте. Кажется, так надо понимать его выражение «я храню 1880 г. газеты о портных».

При написании истории портновского промысла краевед использовал свидетельства очевидцев. Например, о крестьянине Кузьме Никифоровиче Кузине он записал: «Как рассказывают живые еще свидетели, он был очень бедный человек,

даже в чужом кафтане венчался».

Привлекались им и исторические предания. Например, о пожаре 1734 г., после которого, по утверждению автора произошло разделение Белоомута на Нижний и Верхний.

В первой трети XX в. (независимо от политических перемен в стране) утвердилось восприятие краеведения как составной части культуры образованного россиянина (советского интеллигента). Знакомство с прошлым родного края, сбор сведений по родной истории выступало естественной потребностью культурного человека, и Илья Иванович Квашнин предстает перед нами как интересный представитель этой эпохи.

Козлова Анна Юрьевна

доцент кафедры русского языка и литературы ГСГУ,
кандидат филологических наук.

**Лингвистические особенности подачи этнографического материала
в заметках В.К. Влазнева
(тезисы доклада)**

1. А.А. Шаблин в монографии «Влазнев В.К.: сельский краевед в пореформенной России» указал неопубликованные этнографические заметки В.К. Влазнева, сделанные для петербургского Этнографического бюро кн. В.Н. Тенишева [Шаблин 2011: 196], которые сейчас хранятся в Архиве Института этнографии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая (АИЭА) и в Архиве Российского этнографического музея (АРЭМ). С лингвистической точки зрения эти заметки еще не исследовались.

2. В.К. Влазнев родился в крестьянской семье в селе Верхний Белоомут, учился в Верхнебелоомутском приходском училище, где преподавали местные церковнослужители, «нередко сами не отличавшиеся большими познаниями» [Шаблин 2022: 43]. В 10 лет он был отправлен в Москву и отдан в обучение «мастеру резного по дереву ремеслу». В Москве, уже будучи взрослым, 20-летним молодым человеком, В.К. Влазнев посещал воскресную школу и занимался самообразованием. Хотелось бы иметь какое-то представление, по каким программам и учебникам преподавали в московских воскресных школах в начале 60-х гг. XIX века, для того чтобы понять, на каком уровне было сформировано то, что сейчас в методической литературе принято называть лингвистической компетенцией учащегося. Какие сведения имелись у В.К. Влазнева о системе языка, о законах его функционирования? Или же всё, что он делал, с лингвистической точки зрения, делалось только интуитивно?

3. В.К. Влазнев обучался двум языкам: русскому литературному языку и церковнославянскому, которыми, несомненно, владел активно: мог не только читать и понимать тексты, но и сам создавать их.

В этнографических заметках присутствует языковые единицы диалектного языка и просторечия. Заметим, что во второй половине XIX века русская диалекто-

логия как наука только формировалась. Хотелось бы понять, что явилось для В.К. Влазнева образцом для подачи материала. Особенно нас интересует, имел ли Василий Кузьмич возможность познакомиться с «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля и «Толковым словарем церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова.

Материал этнографических заметок показывает, что В.К. Влазнев хорошо различал литературный язык и территориальный диалект, но единицы литературного языка и просторечия он зачастую смешивает, что вполне объяснимо теми особенностями литературных течений и направлений, которые существовали в русской литературе во второй половине XIX в. («натуральная школа» и т.п.).

4. По-видимому, с точки зрения В.К. Влазнева, профессиональная лексика, связанная с обработкой земли, портновским, резным делом и т.д., этнографической не является. Поэтому в его записях есть только единичные примеры лексических единиц, описывающих работу крестьян, в основном же в записях представлена бытовая лексика.

5. Поражает жанровая широта записей В.К. Влазнева: он приводит в них обрядовые песни, пословицы, поговорки, дразнилки, описание обрядов, верований, легенды.

6. Нельзя сказать, что фольклор в этих записях был литературно обработан. Детские дразнилки, собранные В.К. Влазневом, содержат очень грубую, ненормативную лексику, свидетельствующую о нравах того времени.

7. В.К. Влазнев не имел представления о научной транскрипции, правила которой в указанный период только формировались. Но в списках диалектных слов он пытался сделать различия для подачи диалектного слова и его толкования: орфография диалектного слова отражает особенности произношения, а его толкование дается по нормам литературного языка.

8. Основная проблема исследования записей В.К. Влазнева, существующая сейчас, – это фрагментарность сведений о них, связанная с их малодоступностью. Для того чтобы сделать серьезные выводы по данной теме, необходимо проанализировать тексты этнографических заметок, что пока представляет большие трудности.

Литература:

1. Шаблин А.А. Влазнев В.К.: сельский краевед в пореформенной России. Коломна-Рязань: Русское слово, 2011. – 208 с.

Полянчева Ольга Владимировна

краевед, г. Зарайск

Летописец родного края: Зарайский краевед Владимир Иванович Полянчев

Начну своё выступление с вопросов:

- Многие ли «малые» российские города могут похвастаться наличием своей собственной Энциклопедии, Атласа родного края, учебника по краеведению, Летописи? Думаю, такого серьезного набора краеведческой литературы нет ни у одного «малого» российского города.

И что интересно: эти издания разработал не коллектив учёных, а ...один человек. Краевед Владимир Иванович Полянчев.

- А где ещё, в каком малом городе, помимо Зарайска, вы найдёте такое скопление достопримечательностей? Я имею в виду памятники - как федеральные, так и региональные, и вновь выявленные. Это – памятники археологии, архитектуры, культуры прошлых времён, а также современные мемориальные доски, памятные знаки, монументы, которые уместились на сравнительно небольшой территории.

Без всякого преувеличения можно сказать, что второго такого города в России нет! Причём, сведения о всех этих памятниках – собрал воедино, обработал и сделал достоянием общественности – всё тот же В. И. Полянчев. А ещё он участвовал в разработке и проектировании большинства современных памятников, а иногда даже и в их создании.

Собственно, о самом Зарайске как городе с богатейшей историей в стране стало широко известно благодаря активной и созидательной деятельности краеведа - Владимира Ивановича Полянчева. В 2004 году, в год 80-летия Владимира Ивановича, в знак уважения к его заслугам, Первый форум краеведов России прошёл именно в Зарайске. В этом году В.И. Полянчеву исполнилось бы 100 лет.

Мой отец - Владимир Иванович Полянчев родился в 1924 году в деревне Бортники Зарайского уезда Рязанской губернии. Сейчас деревня относится к Рыбновскому

городскому поселению Рязанской области.

Как вспоминал сам Владимир Иванович: «Видимо, сама судьба готовила меня стать краеведом. Прямо за порогом родного дома в деревне Бортники тянется урочище Калинины сечи; когда-то здесь пролегла Рязанская (Вожская) засека», которая препятствовала набегам кочевников с «Дикого поля». О засечной черте, о сторожевой службе Владимир Иванович писал позже - в своих краеведческих статьях.

А от себя я добавлю, что судьба готовила его и стать художником, поскольку его родные места – необычайно живописны: деревня стоит на высоком правом берегу Осетра. Склоненные над водой деревья, густые и травы, выходящие на поверхность земли залежи известняка, разбросанные по берегу замшелые камни!



Небольшие леса и перелески, холмы, овраги, чистейшие речушки, у которых свои, старинные и очень звучные названия!

Владимир Иванович родился в крестьянской семье: отца звали Иван Федотович, мать – Дарья Дмитриевна. В семье воспитывалось шестеро детей, Володя – предпоследний. Володя сначала он обучался в Бортниковской начальной школе, затем – в семилетней школе соседнего села Большие Белынички. Потом была учеба в Зарайском педагогическом училище. К тому времени относится начало увлечения скульптурой. Но окончить учебное заведение помешала Великая Отечественная война. В октябре 1941 г.

студента мобилизовали на строительство оборонительных укреплений под Рязань. Потом была работа на трудовом фронте и в колхозе «Новый путь» в деревне Бортники.

На военную службу Володю призвали за два месяца до его восемнадцатилетия. «Курс молодого бойца» он осваивал в Загорске (ныне Сергиев Посад). После Загорска отец попал в действующую армию - в 88-й пограничный полк и стал наводчиком, а затем и командиром 45-миллиметровой противотанковой пушки. Знаменитой «сорокопятки»! Сами солдаты горько прозвали её «прощай, Родина!». Пушка предназначалась для стрельбы прямой наводкой с короткой дистанции. Вспоминая военную пору, краевед говорил, что Бог хранил его и его расчет. Никто из них даже не получил ни царапины, хотя приходилось участвовать в ожесточённых боях.

В немногие свободные от несения воинской службы часы Владимир Полянчев



занимался рисованием. Его назначили художником-оформителем, а потом и начальником офицерского клуба. Библиотека клуба располагала неплохой подборкой литературы и периодической печати, и отец смог продолжить самообразование, прерванное войной. Тогда и произошёл случай, что определил всю последующую деятельность В. И. Полянчева.

В руки завклуба попал номер журнала «Огонёк» со статьёй С. Лукьянова о русском скульпторе Анне Голубкиной. И тут выяснилось, что она - ученица великого Родена и сама выдающийся скульптор - родилась, работала и умерла в Зарайске. Но тогда об этом Полянчев, хотя и увлекался скульптурой, не знал. Да и его преподаватели в педучилище не упоминали! И Владимир сам себе дал слово: по возвращении домой обязательно узнать об Анне Семёновне Голубкиной как можно больше! Демобилизовался Владимир Полянчев только в 1950 г. Начал работать в средней школе № 1 преподавателем физвоспитания. Не забывая данного самому себе обещания относительно творчества Голубкиной, предпринял первые попытки отыскать

хоть какие-нибудь сведения. Но первые шаги ничего не дали: на кладбище он не обнаружил могилы мастера, в местном краеведческом музее не было ни одного экспоната о великом русском скульпторе.

Но это только раззадорило начинающего краеведа. Встречаясь со старожилами, выяснил, где захоронена Анна Семёновна, познакомился с её родственниками, записывал их воспоминания. Племянница скульптора – Александра Николаевна Соколова подарила молодому следопыту каталог первой персональной выставки мастера и книгу Анны Семёновны «Несколько слов о ремесле скульптора». Эти дорогие подарки положили начало домашнего архива краеведа.

Но это только раззадорило начинающего краеведа. Встречаясь со старожилами, выяснил, где захоронена Анна Семёновна, познакомился с её родственниками, записывал их воспоминания. Племянница скульптора – Александра Николаевна Соколова подарила молодому следопыту каталог первой персональной выставки мастера и книгу Анны Семёновны «Несколько слов о ремесле скульптора». Эти дорогие подарки положили начало домашнего архива краеведа.

Дальнейшие поиски углубились и расширились благодаря знакомству с другой племянницей скульптора – Верой Николаевной Голубкиной, работавшей тогда хранительницей Московского музея-мастерской скульптора. Она сообщила Полянчеву более десятка имён земляков, послуживших прототипами произведений художницы, и указала дальнейший путь - Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, где хранится значительная часть архива Анны Семёновны.

Знаковым событием стала встреча с московским коллекционером Иваном Алексеевичем Смирновым. Он помог В.И. Полянчеву в организации и ведении собственного архива. Заглядывая вперед, скажем, что за пятидесятилетний период краеведческой работы архив вырос до огромных размеров!

Работая педагогом, Владимир Иванович с удовольствием занимался выпуском школьной стенгазеты, куда помещал собственные заметки и рисунки. Это было замечено сотрудниками районной газеты «Новая жизнь», которые предложили В. И. Полянчеву попробовать свои силы в журналистике. В 1952 году Владимир Иванович

становится литсотрудником, а позже – зав. сельхозотделом газеты. Работа в газете давала В. И. Полянчеву возможность знакомиться с родным краем, который он исходил вдоль и поперек. Обширный краеведческий материал, начиная с 1968 года, по инициативе краеведа, публиковался на тематической полосе «Наш край Зарайский» районной газеты.

Через 20 лет работы в «районке» В. И. Полянчеву пригласили на работу в редакцию московской областной газеты «Ленинское знамя». На должности собственного корреспондента В.И. Полянчев трудился одиннадцать лет. В это время он публикует статьи о событиях в четырёх районах Московской области: Зарайском, Луховицком, Серебряно-Прудском и Озёрском. Журналист Владимир Иванович был удостоен почётной премии им. И.В. Бабушкина, и «за заслуги в области советской печати» ему присвоили звание заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Сведения о прошлом и настоящем города, о его героях и замечательных тружениках Владимир Иванович черпал из самой жизни и разнообразных литературных источников. Так, по крупицам, собирались исторические сведения о крае и выдающихся земляках. Их несколько сотен. Это - прозаики, поэты, драматурги, публицисты, филологи, литературоведы, герои, военачальники, учёные, представители Царской Династии, дворянского сословия, деятели науки, техники, культуры, меценаты, священнослужители, крупные предприниматели, купцы...

Полянчев вёл большую просветительскую работу – его статьи публиковались в местной, областной газете, в различных центральных газетах и журналах. Он проводил экскурсии, участвовал в радиопередачах местного эфира, выступал с лекциями в учебных заведениях, делал доклады на семинарах и конференциях, принимал участие в организации выставок, юбилейных мероприятий, разрабатывал проекты памятников и делал портреты земляков.

И всё это, заметим, на безвозмездной основе! Краевед добивался, чтобы имена наиболее выдающихся земляков были увековечены в названии улиц, путем установки мемориальных досок и памятников.

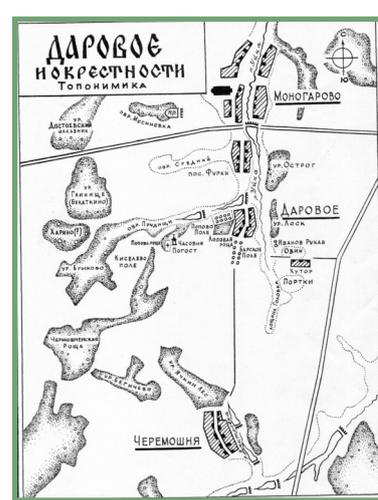
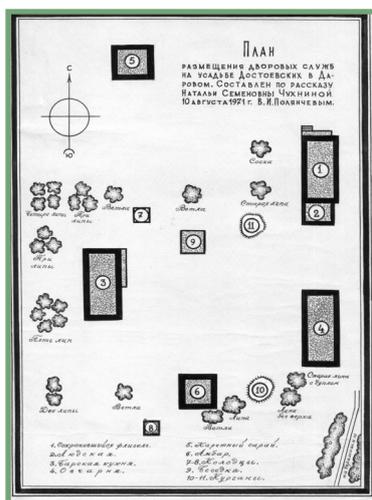
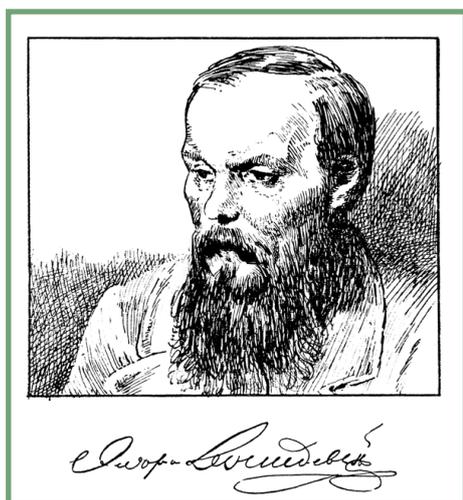
В 1960 году В. И. Полянчев стал руководителем скульптурной студии, которой было присвоено имя А. С. Голубкиной.



Творческим коллективом Владимир Иванович руководил двадцать лет – до 1980 года. Впоследствии на основе студии была создана Детская художественная школа; сейчас она входит в состав Детской школы искусств имени А. С. Голубкиной.

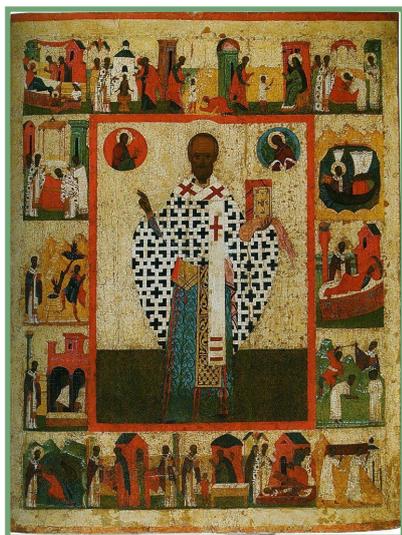
По инициативе краеведа и его многолетними трудами в Зарайске в 1974 году открылся Дом-музей А. С. Голубкиной.

Несколько десятилетий В. И. Полянчев разрабатывал тему «Ф. М. Достоевский - Даровое - Зарайск», добивался открытия музея в деревне Даровое, восстановления усадьбы и увековечивания имени великого русского писателя на Зарайской земле. Ныне филиалом музея «Зарайский кремль» является Музей-усадьба Ф. М. Достоевского «Даровое».



Безусловно, в своей краеведческой деятельности Владимир Иванович не мог обойти вниманием вопросы времени основания и названия города, духовной истории края. И, в первую очередь, равнодушного краеведа глубоко волновала судьба чудотворной иконы Николы Зарайского. Владимир Иванович первым, ещё в далёких 1980-х годах, поднял тему возвращения иконы на её историческое место. Тогда мало кто верил в осуществление таких планов. Но краевед неустанно писал статьи о духовной истории края, о необходимости возрождении поруганных святынь, о великой истории чудотворного образа Николы Зарайского. Рассказывал о зарайской святыне всюду!

И постепенно вышло устойчивое общественное мнение, что поруганные святыни должны быть возвращены к жизни, а икону необходимо вернуть в Зарайск. Из Зарайска в Москву не раз отправлялись петиции с огромным количеством подписей с просьбой вернуть икону небесного покровителя. Люди жертвовали средства на восстановление надгробия благоверным князьям Феодору, Евпраксии и Иоанну в зарайском кремле, благоустройство святого источника Белый Колодец. И эти труды были не напрасны! В 2002 году был освящен памятник благоверным князьям в зарайском кремле, благоустроена территория Белого Колодца. В 2013 году произошло знаменательное событие – в Зарайск вернулся чудотворный образ Николы Зарайского; тогда состоялось торжество, какого наш край ещё не знал!



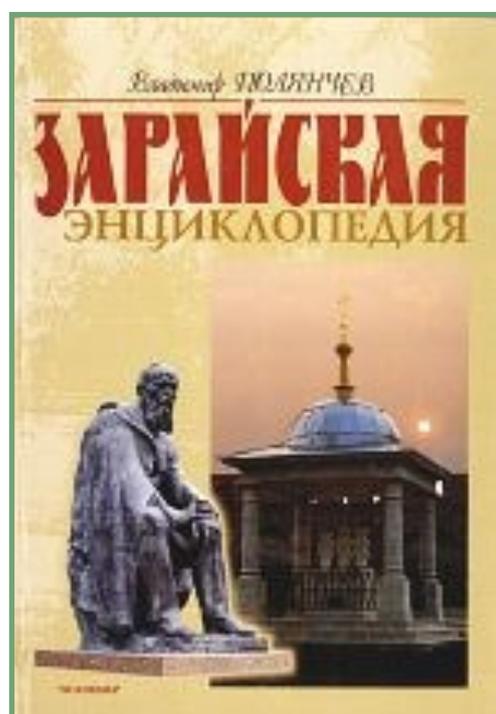
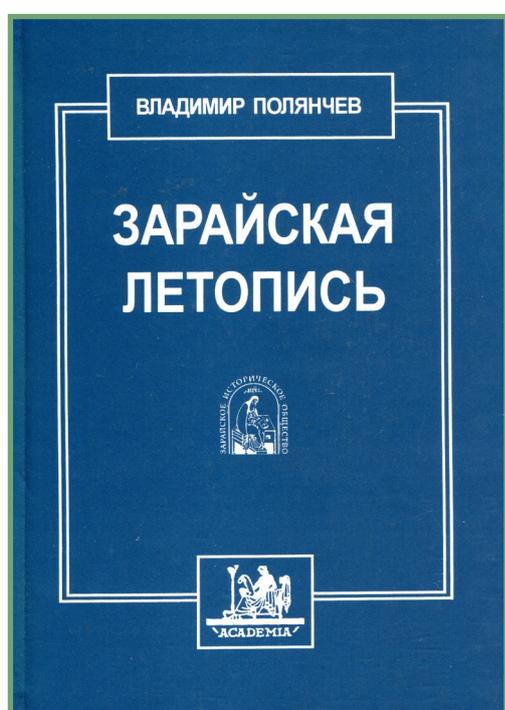
*Чудотворный образ
Николая Зарайского*



Святой источник Белый колодец

Как подлинный летописец, В. И. Полянчев вёл погодный перечень знаменательных событий, связанных с родным краем. Список берёт начало с глубокой древности – эпохи палеолита (к этому периоду относятся ценные археологические находки) и оканчивается на пороге XXI века. Этот обширный труд отразился в книге «Зарайская летопись».

Итогом же работы краеведа и летописца, вершиной его творчества стала «Зарайская энциклопедия». Этим трудом краевед Владимир Полянчев навсегда вошёл в историю своего города, да и, пожалуй, российского краеведения в целом.



Пискунова Татьяна Ивановна

Заведующая отделом МБУК «Историко-художественный музей» -музей
«Рыбацкая слобода» с. Ловцы

Семейные истории рода Алиповых из села Ловцы

«Нам дана короткая жизнь, но память об отданной за благое дело жизни вечна », сказал Цицерон.

О том, что знание прошлого очень важно для будущих поколений, говорили многие. Сегодня я расскажу о семейном клане Алиповых, род которых с начала 18 века, а возможно и ранее берёт начало в селе Ловцы.

До 2021 года ни я, ни мои односельчане не знали об Алиповых и о том, какое отношение эта фамилия имеет к Ловцам. Лишь сейчас некоторые старожилы припоминают, что когда-то жили богатые люди – Алиповы.

История рода в том месте, откуда пошло его начало практически прекратилась.

В Ревизских сказках 1811 года имеется запись о главе семейства Никифоре Филатове Алипове 75 лет от роду, следовательно, он 1736 г.р.

Его правнук - Иван Степанович Алипов 1816 г.р. О нём и рассказал мне Владимир Всеволодович Алипов – прапраправнук: «Иван Степанович ушел на богомолье на Святую землю, Афон, а его жена осталась дома с тремя сыновьями и дочерью».

В музее имеется копии свидетельства о смерти: «Значущийся в сем паспорте крестьянин Рязанской губернии Иван Степанович Алипов, проживавший на Афоне в Русском общежительном Ските Св. Апостола Андрея Первозванного в числе братии, волею божией скончался в обители сей, в монашеском постриге – Иосифом, 12 января 1869 года (53 г) и похоронен на братском кладбище, в чём Скит оный и удостоверяет подписью и прилагающем Священной печати своей. Сентября 11 дня 1876 года.

«Генеральный консул в Солониках в 1876-1877 г.г.»

Алипова Прасковья Петровна вместе с сыном однажды посетила Гефсиманский скит. Именно там у неё состоялся разговор с отцом Варнава о благом деле, которое хотела сделать Прасковья Петровна. Именно тогда, отец Варнава посоветовал заказать в открывающуюся Иверско-Выксунскую обитель икону.

Из описания Иверского-Выксунского женского монастыря:

Икона Божией Матери «Иверская», пожертвованная мещанами из Рязанской губернии Алиповыми, была прислана госпожой Алиповой 25 мая (7 июня) 1868 г. Икона была в серебропозлащенной ризе, украшенной различными дорогими камнями. Риза пожертвована московским купцом А.Лузиным. Высота иконы была 1,5 м. ширина 1,15 м. Икона находилась в иконостасе Иверского монастыря.

После закрытия монастыря икона тайно хранилась в доме в семье благочестивых жителей г.Выкса. Затем в начале 90-ых годах икону передали в открывшийся в городе Храм Рождества Христова. А затем икона была передана во вновь открывшийся монастырь.

Сыновья Прасковьи Петровны - Пётр, Егор, Иван, Василий Алиповы, торговали зерном и мукой в Москве, Санкт-Петербурге, Рязани, Пензе, Кирсанове, Тамбове. И, кроме торговли были крупными благотворителями.

Из журнала Пензенской духовной консистории:

«на средства (4 000)

Московский купецъ Егоръ Ивановичъ Алиповъ,

Пензенскій купецъ Иванъ Ивановичъ Алиповъ,

Кирсановскій купецъ Петръ Ивановичъ Алиповъ,

крестьянин, с. Ловець, Рязанской губерніи, Зарайскаго уѣзда, Михаилъ Ѳедоровъ Тиняковъ былъ украшен храмъ в с. Ольшанка Пензенской губерніи.

Они были удостоены благословенія Святѣйшаго Синода съ выдачею установленныхъ для сего грамотъ поименованныхъ въ приложенномъ при указѣ Святѣйшаго Синода, отъ 13 января сего 1898 г. за № 2 47 за пожертвованія.»

Алипов Егор Иванович (1840-1908)

Алипов Егор Иванович (1840-1908) -жил в Москве, занимался торговлей зерном. В Москве по службе имел высокий чин. Купцом не был и до конца жизни,

числился государственным крестьянином Рязанской губернии. В Ловцах у него был добротный дом с мезонином, где и семья проводила довольно много времени.

Его дети увлекались фотографией, благодаря этому сохранился большой семейный фотоархив.



Егор Иванович был заместителем председателя комитета Московской хлебной биржи. За труды был удостоен звания Личный почётный гражданин (1903г.) и звания – Потомственный почётный гражданин (1908г.).

В 1907 году Егор Иванович лично сопровождал колокола из Москвы в с. Ловцы с завода братьев Самгиных, перелитые после пожара 1903 года (есть фото из личного архива, сделанное на заводе в Москве перед погрузкой).

Дочь Вера вышла замуж за Владимира Александровича Сосновского, сына Городского Головы Зарайска в конце 19 века (1833-1900).

Сын, Иван Егорович Алипов, состоял на воинской службе, имеет ордена: св. Станислава 3-й ст. с мечами и бантом, св. Анны 3-й ст. с мечами и бантом; родился 20 марта 1874 г.; из крестьян Рязанской губернии Зарайского уезда: вероисповедания

православного; воспитывался в Московской гимназии.

Алипов Петр Иванович (1836 -....), купец I гильдии. Житель г. Кирсанова Тамбовской губернии. Торговая фирма «Петр Алипов и К». Под этой торговой маркой торговали все братья Алиповы.

Пётр Иванович Алипов Гласным Городской думы в Кирсанове. С 1894 по 1898 гг. был председателем городской Дума г. Кирсанова.

Его дочь Мария Петровна вышла замуж за сына Ивана Козьмича Ципулина – Ивана Ивановича. У них родился сын Владимир – будущий автоконструктор, главный технический директор АМО, создатель первого грузовика, первого гоночного автомобиля и первого русского танка «Рено». Расстрелян в 1937 г. в Коммунарке.

Их дочь Екатерина Ципулина-Турчина—художница. Ее картина, выполненная на фарфоре «Голова арабской лошади» является визитной карточкой музея коневодства Тимирязевской ветакадемии.

Алипов Иван Иванович (1850-.....), крестьянин. Предприятие и его профиль: мукомольная мельница. Фактический адрес предприятия и его контактная информация: г. Пенза, Хлебная площадь; Общие сведения о предприятии: годовое производство 445 242 руб. в том числе муки ржаной на 313 000 руб.; двигатель паровой мощностью 14 л.с.; число рабочих 35;

Алипов Василий Иванович (1852-), торговал зерном и мукой, жил в Пензе. Сыновья Василия Ивановича Алипова стали известными врачами.

Григорий Васильевич (1887, П. – 1971, М.), врач, доктор медицинских наук, профессор. Учился в 1-й Пензенской мужской гимназии. Окончил Казанский медицинский институт, работал в пензенской губернской больнице. В 1920-е гг., являясь заведующим отделения в больнице им. Н. А. Семашко, впервые в Пензе стал практиковать срочные операции при остром аппендиците. Один из организаторов ортопедотравматологической помощи в Пензе. После защиты докторской диссертации работал в Московском институте им. Н. В. Склифосовского. В 1936 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата медицинских, доктора медицинских наук – в 1940 г. на тему: «Плевропульмональный шок и сходные с ним состояния». За период

работы на кафедре им было напечатано 6 научных работ по вопросам лечения огнестрельных ран. С начала Великой Отечественной войны Г.В. Алипов одновременно вел огромную работу в качестве главного хирурга госпитального отдела Народного Комиссариата здравоохранения Башкирской АССР. Весь коллектив кафедры занимался напряженной работой по лечению раненых и научными исследованиями в виде анализа и обобщения результатов лечения огнестрельных ран, раневых осложнений, отморожений.

Профессор Г.В. Алипов во все последующие годы заведовал отделением легочной хирургии Института хирургии имени А.В. Вишневского АМН СССР.

Иван Васильевич (7.1.1890, П. – 22.6.1973, там же), засл. врач РСФСР (1958). Окончил 1-ю Пенз. муж. гимназию и Казанский ун-т, работал в госпиталях Ср. Азии, служил в армии. После демобилизации приехал в П., возглавил физиотерапевтич. отд. в б-це Кр. Креста (ныне им. Н. А. Семашко). Во время Вел. Отеч. войны – гл. терапевт отд. эвакогоспиталей П., в 1951–58 – облздравотдела, затем зав. терапевтич. отд. обл. б-цы. Орден Ленина.

О дочери Ивана Степановича и Прасковьи Петровны Алиповых - Натальи ничего не известно. По словам родственников, девочка Наталья вышла замуж за Михаила Федоровича Тинякова, которые переехали в Санкт-Петербург и актриса – Наталья Тенякова-Юрская из рода Алиповых.

В настоящее время музей поддерживает связь с потомками рода Алиповых.

В дар музею «Рыбацкая слобода» переданы личные вещи Алипова Егора Ивановича и членов его семьи, копии документов и семейный фотоархив.

Климова Евгения Александровна,

студентка 4 курса филологического факультета
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»
(г. Коломна)

Эргонимы Советской эпохи Луховицкого района Московской области

Согласно Н.В Подольской, «*эргоним – это собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка*» [2].

Целью исследования является анализ эргонимов – названий колхозов и совхозов Луховицкого района Московской области XX века.

По нашим наблюдениям, можно указать несколько волн появления названий сельхозартелей, колхозов и совхозов на данной территории:

1-ая – начало 20-х гг. XX в.: названия возникают стихийно, возможно, по желанию вступающих в объединения крестьян; эргонимы разнообразны и не унифицированы;

2-ая – период массовой коллективизации 1929-1931 гг.: названия политизированы, абсолютно оторваны от местности, отражают «смычку» между городом и деревней;

3-ая – конец 40-х гг.: политизированность названий сохраняется, но в связи с политическими изменениями (например, переход государственных деятелей в государственные преступники) названия пересматриваются;

4-ая – 60-70-е гг.: преобразование колхозов в совхозы, отказ от идеологических названий.

Полный список колхозов Луховицкого района известен только для 3-его периода: он содержится в справочнике «Московская область. Административно-территориальное деление на 1 января 1953 г.» (М., 1953) [1]. В нем указано 37 названий. Укажем некоторые особенности этих названий.

1. 19 наименований содержат имена собственные, т.е. они названы в честь

государственных деятелей, политиков, писателей, ученых.

Интересно, что память о В.И. Ленине увековечена в названиях, содержащих только его отчество: «*Заветы Ильича*» (с. Выкопанка), «*Заветы Ильича*» (с. Нижнее Маслово), «*Имени Ильича*» (с. Кончаково), «*Путь Ильича*» (с. Кунаково). Фамилия *Ленина* появится в эргонимах позднее: в 1961 г. в с. Дединове колхоз «*Имени Сталина*» будет переименован в колхоз «*Имени В.И. Ленина*» (сегодня это сельскохозяйственное предприятие ООО «СПК имени Ленина»).

Во всех других названиях, содержащих имена собственные, указываются только фамилии – без инициалов: «*Имени Буденного*» (с. Городна), «*Имени Хрущева*» (с. Алпатьево), «*Имени Молотова*» (с. Матыра).

Заметим, что присутствуют одинаковые названия – «*Заветы Ильича*» (с. Выкопанка и с. Нижнее Маслово), «*Имени Ворошилова*» (с. Врачево и с. Троицкие Борки), «*Имени Калинина*» (с. Курово и с. Круглово), «*Имени Сталина*» (с. Дединово и с. Солчино), что противоречит естественным целям номинации: название должно выделять крестьянское объединение из числа других, а в Луховицком районе мы встречаем 5 пар одинаковых названий.

В названиях лидируют фамилии государственных деятелей: *Сталин* (с. Дединово и с. Солчино), *Хрущев* (с. Алпатьево), *Калинин* (с. Курово и с. Круглово), *Маленков* (с. Озерицы), *Киров* (пос. Верхний Белоомут), *Каганович* (с. Ларино), *Молотов* (с. Матыра), *Шверник* (с. Ново-Внуково). Обнаруживается два военачальника: *Буденный* (с. Городна) и *Ворошилов* (с. Врачево и с. Троицкие Борки). Один официальный писатель – *Горький* (с. Астапово) и один ученый – *Мичурин* (с. Дединово).

2. Много названий, содержащих эпитет *красный*: «*Красная заря*» (с. Любичи), «*Красная пойма*» (с. Ловцы), «*Красная Пресня*» (с. Носово), «*Красный маяк*» (с. Григорьевское), «*Красный Октябрь*» (пос. Нижний Белоомут), «*Красный Октябрь*» (с. Слемско-Борки), «*Красный пахарь*» (с. Гавриловское).

3. В названиях отражается идеологическая лексика: «*Большевик*» (с. Зекзюлино), «*Вперед к коммунизму*» (с. Горетово), «*Новая жизнь*» (с. Мухино), «*Новый путь*» (с. Головачево), «*Новый путь*» (с. Ново-Кошелево), «*Путь к коммунизму*» (с. Луховицы).

Таким образом, названия конца 40 - начала 50-х гг. весьма унифицированы, и если посмотреть на названия колхозов и совхозов других районов Московской области, то можно обнаружить те же самые названия, т.е. инициатива номинации явно спускалась сверху.

Сведения о названиях 1-ой и 2-ой волны пока еще собираются, и они еще весьма отрывочны. Но среди них можно обнаружить весьма оригинальные названия: «Красный муравейник» (с. Подлесная Слобода), «Любовь к труду» (с. Любавы), «Труд» (с. Ивачево), «Красная Москва» (д. Полянки), «Рабочая Москва» (д. Полянки), «Серп и молот» (с. Руднево), сельхозартель «Вешние всходы» (с. Прямоглядово), «Ударник полей» (с. Третьяково) и т.д.

В 60-70-е гг. большинство колхозов преобразуются в совхозы, в названиях которых стараются избегать политической и идеологической лексики. В наименованиях опять появляются исторические топонимы: совхоз «Нижнемасловский», совхоз «Дединово», совхоз «Астаново», совхоз «Врачово-Горки», совхоз «Полянки», совхоз «Приокский», совхоз «Орешково», исключение из этого правила представляет совхоз «Имени XX съезда КПСС», который является, наверно, последним советским идеологическим эргонимом Луховицкого района.

Таким образом, история эргонимов Луховицкого района Московской области находится пока на начальном этапе изучения. Сохранились сведения, что в конце 40-х гг. в Луховицком районе было 109 колхозов и совхозов, а в 1953 г. их уже только 37. Наибольший интерес вызывают эргонимы 20-х и 30-х гг. (особенно начала 20-х), которые отражают умонастроения и чаяния крестьянского населения Луховицкой земли.

Литература:

1. Московская область. Административно-территориальное деление на 1 января 1953 г. – М.: Московский рабочий, 1953. – 131 с.
2. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. – М.: Наука, 1978. – 199 с.

Содержание

- 1. Шаблин Андрей Александрович**
Ученик В.К. Влазнева—белоомутский краевед
Илья Иванович Квашнин4
- 2. Козлова Анна Юрьевна**
Лингвистические особенности подачи этнографического
материала в заметках В.К. Влазнева (тезисы доклада).....9
- 3. Полянчева Ольга Владимировна**
Летописец родного края: Зарайский краевед
Владимир Иванович Полянчев12
- 4. Пискунова Татьяна Ивановна**
Семейные истории рода Алиповых из села Ловцы.....20
- 5. Климова Евгения Александровна,**
Эргонимы Советской эпохи Луховицкого
района Московской области.....25



**МБУК «Луховицкая межпоселенческая библиотека
имени поэта И.И. Морозова»
Центральная библиотека**

**Влазневские чтения: Материалы VII
историко-краеведческой конференции
(28-29 марта 2024 года)**

г. Луховицы

ул. Жуковского, д. 37

Телефон/факс: 8 (496) 630-17-77

Е-mail: lhvc_bibl_moroz@mosreg.ru

Сайт: <http://лмб-морозова.рф>

Составитель: библиограф С.М. Мазко